

राधा

सत्यप्रकाश जोशी

राजस्थानी ग्रन्थालय
जोधपुर

प्रकाशक

राजस्थानी प्रकाशक

प्रकाशक य पुस्तक विभाग

मोती गट के बाहर

जोधपुर

प्रकाशक - 1988

सर्वाधिकार लेखक के सुरक्षित

मूल्य पच्चीस रुपये

मुद्रक

प्रिंटिंग हाउस

जालोरी गट के अंदर

जोधपुर

क्रम

मुरली	1
पै'लापै'ल	3
पूजा	8
दरसण	10
पिणघट	11
माखण	13
वदनामी	15
तिरस	17
गोरघन	19
ब्याव	21
रास	27
हसणी	28
होळी	29
विदा	30
श्रोळू	32
हवमणीजी	36
घनस्याम	38
विजोग	41
पालणी	44
जुद्ध	47
परिशिष्ट	53

चुरली

उण दिन

हू देख्यौ कं थू

कदब री डाळ रं आपं

फगत सात ठीडा रा वास नं

कोरा मोरा सात तीणा रा वास नं

होठा सू लगा'र थारा सास भरै है,

थारी आगळिया

उण बोदं बास रं पोरा

नुवं जीवण री निरत करै है

अर उण सूखे वास री नळकी सू

सुरा रा वादळ भरै है ।

म्हं तो आपी विसरगी ।

म्हंनं सरणाटा रा पगेतिया माथं

सुग रा बिछिया वाजता लाग्या

जाणं अणहूत री गोद मे

राग रा ववर नाचता लाग्या ।

म्हं कह्यो—

हे कान्ह !

म्हंनं ई थारा होठा सू लगा'र

इणी गत, इणी भात

म्हारै प्राणा थारा सास फू वदे ।

इणी गत, इणी भात

मारी माया रं माय माय योगे
घारी घांगटिगो तपा ।
मार मा मग भरुं
मुग भरुं
पेता करुं ।

प'लापै'ल

पू न पालकी मे बैठधा
मुरली रा भीणा सुर
म्हारा नाव नै
कूट कूट मे गावै
कण कण रा काना मे गु जावै,
जमना री लै'रा म्हारा नाव नै कळकळावै,
ठेट समदर री छोळा लग पुगावै,
रूखा रें पानडा रा होठ
म्हारा नाव नै गुणगुणावै
कोयल नै सुणावै ।

पण पै'लापै'ल
सुगणी जसोदा रा जाया ।
थू म्हारो नाव पूछियो,
लजवती लाज
म्हने दुलेवडी कर न्हाखी ।
दो आखरा री भोळी-ढाळी नाव
म्हारै सूखते कठा रें
पोयण मे भवरा ज्यू अटकग्यो,
म्हारै होठा री लिछमण-रेखा मे
वैण जानकी दाभरण लागी ।

थू म्हने घणी-घणी वाता पूछी,
पण सुगणी जसोदा रा जाया ।
म्हारै सुरगे गाला रें कसू मल मै'ला सू

लजवती राणी
नी उतरी मो नी उतरी ।

×

आज अणचितारघा
अणवुलाई, अणचीती सी
अलेपू वार
दौड-दौड आऊ थारं दुवार
तो ई नी अछेही आस पूरै
नी सवाई साध पूरै
रे म्हारा कान्ह कामणगार ।

पण पै'लापै'ल
अचपळा काह कवर ।
थू म्हारो अबोट पुणचो पकड
सुरगी जमना रं काठं
उण कदव रु ख रं पसवाडं
म्हारं नैणा मे टुग-टुग जीवण लागी,
थारं कोडील हाथ री
निवायो परस
म्हारं रु-रु मे
भरणकारा रा भाला मारण लागी,
रगत नाडिया मे
जाणै पाळो जमग्यी,
आखें पथ, आखें मारग,
पगा मे भाखर री भार लिया
घणी दोरी चाती ।

×

आज थारं म्हारं परसेवा मे

कोई भेद कोनी,
 माठ कोनी ।
 थने म्हारी पलका सू
 वाव टुळाऊ
 ती म्हारी पसीनी ती आप ई सूख जाव ।

पण पै'लापै'ल
 हेम रँ उनमान
 थारा ठाडा दरस सू
 म्हारा पसीना मे जाणँ आदण लाग्यो ।
 थू पीतावर सू
 म्हने वाव करतो ई गियो
 अर म्हारी पसीनी
 नैणा-नैणा, पलका-पलका
 अर रू-रू सू
 उफणती ई गियो ।

×

आज जमना रँ सगळै काकड
 डाडी रँ माथे
 मुळकती मिमजरिया
 जाण म्हारी भाग री चितराम ।

पण पै'लापै'ल
 म्हारी भाग सजावण नै -
 अमर सुहाग रँ खातर
 थू मिमजरिया रा मोती लायी,
 तद म्हें छळगारी लाज रँ फरमाण,
 माथो ऊचो कर लीनी, - -
 डाणी डाडी मिमजरिया रळगी,

कावड-कावड मोती रळग्या ।

×

आज अवर रा लिलाट माथ
चळापळ तारा री
अणगिण टीकिया
पळपळावें, चमचमावें, मुगारायें ।

पण पें'लापें'ल
जद थू म्हारें आटीलें भवारा बीच
रतनाळें हीगळू री
टीकी देवण लाग्यो
तो म्हें छळगारी लाज रें फरमाण
माथी नीचो कर नीनी ।

×

म्हारी सुरगी में'दी रें उणियार
आज टपाळी ऊमा राचणी
म्हारी चोळमजीठ रें उणियार
आज गवरल सिंभघा राचणी ।

पण पें'लापें'ल
जद थू सावळें हाथा सू
म्हारें गोरें हाथा री
गुलाबी हथेळिया मे
में'दी माडण लाग्यो
तो म्हें छळगारी लाज रें फरमाण
म्हारी मू ठिया भीच नीनी
अर वा सुरगी में'दी
टळमळ जमना री
छोळा मे रळमळगी ।

आज विण्णडिया रा फूल राता,
आज रोहीडै रा फूल राता,
आज गुलाब रा फूल गुलाबी,
जाणै म्हारै कू कू पगल्या रै उणियार
जाणै म्हारी सुपारी सी
अेडी रै जावक री चितराम ।

पण पै'लापै'ल
जद थू सावळै हाथा सू
म्हारी गोरी अेडी
अर म्हारै गोरै पग री
सुरगी पगथळी मे
म्हावर लगावण लागी
तौ म्है छळगारी लाज रै फरमाण
म्हारा पगा नै सवेट
घाघरा रै भीणै घेर मे
लुकाय लीना
अर वा म्हावर
फूला फूला घुळगी ।

पूजा

सगळीं दिन घर मे जेकली
म्हारें कमगर हाथा सू
थारें ताईं अेक मुगट वणायो ।
काची केळ रें हरियळ पानडा माथें
मू घा मोती जडिया,
रेसम री आटी सवारी,
सोना रा माडणा माड्या,
माथें छवकाळी मोरपाख सजाई ।

सगळीं दिन घर मे उमगा भरती
थारी मुरली रें सोनलिया घूघरा पोया,
रूपल डोरा
चिरमी री माळा गू थी ।

म्हारा चतर खामची हाथा सू वणायोडा
मुगट, मुरली नै माळा
धारण करियोडा
थारा रूप नै
अतस री आट्या सू
निरखण लागी ।

पण साभ पड्या कु ज रें पडवा मे
थू म्हारें ताईं
हेमपुहप री बेणी
पोयणा पोवोडी हार,

नै केवडा री काची कळिया रा भुजवध
गू थ लायी
ती म्हारी सगळी चतराई
मगसी पडगी,
पाण उतरगी ।

फूला रा गै'णा पै'र
म्है जमना रै दरपण मे
म्हारो रूप निहारची
ती उण इदक रूप रा गुमेज मे
थनं पुजापी चढाणी विसरगी ।

थू ई ती दिन भर
अकली व्रैठ
उमगा सू
आनै बणाया होसी ।

हरसण

काई काई सम्हाळू म्हारा कान्ह !
काई काई म्हाळू ?
वादीली चूनडी नै सिर माथै राखू
तो ई नीचै सिरक सिरक आवें,
माथा रै सिंघासण टिकै कोनी,
माथा री लाज ढकै कोनी,
मिरगानैणा नै रोवू तो रुकै कोनी ।
श्री मोत्या री नवसर हार,
गळा मे बाध बाध राखू —
हिवडा सू लगाय लगाय राखू
तो ई हठीली विखर-विखर जावें
कठा लग मोती चुगू रे कान्हा !
कठा लग लुळ लुळ चुगू ?
श्री सुरगौ सोवन कदोरी
कमर सू लिपटाय राखू,
कडिया सू घेर घार राखू
तो ई रसीली तूट तूट जावें ।
कठा लग तूटघोडी कडिया न बीणू रे काह !
कठा लग भेळी करू ?
अं रुपा रा विद्धिया बाजणा
बाधू तो पगा लागू,
खोलू तो पगा लागू,
तो ई नखराळा विखर विखर जावें ।
कठा लग घुघरा अवेरू रे काह !
कठा लग विद्धिया अवेरू ?

पिणघट

साभू पड्या घर जाऊ रे काह !

तो मावड पूछै—मटकी कठे ?

धोवड धारी मटकी कठे ?

म्हें छिएण अक

आच्या नितार

सूना मे सूनी सूनी जोऊ,

मावड नै देख्

तो सामी देख्यो नी जावं ।

काई मिस कर ?

काई वात वणाऊ ?

म्हारी हेजळो जामण नै

कीकर भरमाऊ ?

कीकर विलमाऊ ?

म्हारी रातादेई मा

कुण जाणं काई ममभं ?

मावड सू कद छानी रंवे बेटी री धाता ?

नित नवी मटकी सू पै

मीठी भोळावण नित, मीठी सीखा देवं ।

पण म्हें धने कद जतळायो रे काह !

कद जतळायो ?

धाज मन री म्यानी दरमाऊ

अचपळा कान्ह !

जद म्हारी मटकी फूट
तो जाणं नेह रा वादळ वूठे,
जाणं प्रीत री पाणी वरस ।
फूटी मटकी सू जद धारीळा छूटे
तो जाणं हेत रा भरणा तूठे ।

भीज्योडा वसण जद म्हारी देह सू लिपट जावं
तो म्हारा मन नै यू लखाव—
म्हारी कोडीली काह म्हनं वाथा मे भरली ।
थारी वाथा री श्री वधण
म्हनं जुग रं वधण सू
मुगती देवं ।

पण साभ पळ्या घर जाऊ रे काहा ।
तो मावड पूछे—मटकी कठे ?
धीवड थारी मटकी कठे ?

माखण

माखण री मटकी लिया
कद सू उडीकू रे कान्ह !
कद सू झूरू रे कान्ह !
कद सू अबोली वैठी
थारी पथ निहारू ?

थू डडे, छोसं, लूट मचावै
तो म्हारी घजानो अखूट बण जावै,
थू मटकी सू जद माखण चोरै
तद म्हारै गोरस मे वरकत होवै,
थू चाखै, होठा लगावै,
तो म्हारं माखण मे इदकी चोगट आव,
थू डोळं
तो म्हारी छाळ इमरत सू सू गी जावै ।

जे थू नी आयी
तो सगळें दिन, आयी रात
माथे मटकी री बोझ लियां
गळी-गळी, गाव-गाव,
पथ-पथ भटकणो पडसी,
'दही ल्यो, दही ल्यो'
पण कुण बतळावें—कुण पूछे बात ?

दही दही री टेर लगाता
म्हारी कठ सूख जासी,
म्हारी हियो सूख जा सी,

तद मूल मू, अणजाण
 म्हारै मुघडा मू
 'काह ली-या ह ती' निरळ आगी
 ती सगळी लोग टर्मना,
 आधी दुनिया म्हारी मगधरी करता ।
 जणा जणा मू मोल तोल करता
 म्हारै धीरज रो छेट आ जागी ।

गूजरी रो जीवण ई कोई जीवण है ।
 इण घातर धने उडीकू रे काह ।
 थारी पथ निहाट रे काह

आव रे नदगाव रा गुवाळिया । वेगी आव,
 माघण रो मटकी लिया
 ऊभोडी उडीकू, वेगी आव ।

वल्दनामी

छानं क्यू मिळू
म्हारा कान्ह छानं क्यू मिळू ?

थारी मुरली
म्हारा ईं ती नाव नै
धरती आभै मे सरसावै,
वरस जुगा री छेली माठ लग पुगावै,
कुण नी मानं ?

कुण नी जाणै ?
ती छानं क्यू मिळू
म्हारा कान्ह छानं क्यू मिळू ?

नगरी नगरी, हाट हाट, गळी गळी
लोग म्हनै जाणै,
थारी म्हारी सूरत पिछाणै ।
अक जीव रा अं दो इदका रूप
कुण राधा, कुण गोपाळ ।

श्री जमना री नीर अथाग
थारा नै म्हारा भेळा भाग ।

रुखा रा सगळा पान थनै जाणै,
म्हनै हर पूल हर कळी पिछाणै,
ती छान क्यू मिळू
म्हारा कान्ह छानं क्यू मिळू ?

वो आभी धरती नै चूमै,

वे जमना री लै'रा सागर सू छूम,
 वो पू न कदव रा वाना मे
 प्रीत रा मीठा बोल सुणावै,
 वो पुहप सौरभ रै ममचै
 आपरा आलीजा भवरा नै
 घण मान सू बुलावै,
 वे भवरा पूला रै काना मे
 आपरी प्रीत रा गीत गुणगुणावै
 अँ सगळा थारै म्हारै ईज हत रा रूप अनेक,
 थारी म्हारी प्रीत री रीत रा भाव अनेक,
 थारी प्रीत म्हनै अमर करै ।
 थारी प्रीत म्हनै पूरण करै ।
 तो छानै क्यू मिळू
 म्हारा काह छान क्यू मिळू ?

तिरस

बावळी साथण

म्हन कु ज रें दुवारें

माडाणी वाथेडौ कर लाई—

'देख थारी कान्हूडौ

इण गूजरी री माथी

आपरें खोळें मे वरिया

उण रें केसा भोर पाख फेरें,

नेणा मे जोवें,

हिवडा मे भाखें,

वचकोळिया खणखणावें,

माखण ज्यू गोरी कळाया नें सहळावें,

अर थू मन मे मोद करें

नेणा मे गुमेज भरें

के थू कान्हा री

नें काही थारी ।

नेणा निरखी वात कदै न कूडी होय, '

साप्रत कर लीजं पतियारी

आ थू राधा, नें ओ कान्ही थारी ।'

म्हें मुळकती री, निरखती री,

म्हें भाळती री, म्हें टाळती री,

थारं नखा री ओप

दीवा री जोन जोत मे जागं

थारै नैणा री तेज
चाद सूरज रै सागै,
थारै प्राणा रा भवका
चळापळ तारा नै पळकावै,
थारै हेत री निरमळ नीर
पान पान नै सरसाव,
थारी अमर प्रीत री सौरभ
फूला फूला मे मुसकाव,
थारै नैणा री नेह
जणा जणा मे छिळक ।

पण नेह उभळकै कोनी,
थारी ओप ऊतरै कोनी,
थारा प्राण रीतै कोनी,
काहूडा !

यू ई लाख लाख प्राणा री ओका मे
थू नेह री अखट धार गटिया जा
कुण कितरी तिरसी ह
वेरी पड जासी,
कुण कितरी रीती ह
पोनी मिळ जासी ।

प्रीत री आ खेली साध,
 नेह री आ परली सीव ।
 इण सू आगं प्रेम री पय कोनी,
 इण सू आगं हेत री हृद कोनी ।
 म्हारा सायव सू दुनिया सुख पाव
 तो म्हारा हिवडा मे
 अल्ट आणद लहराव ।
 म्हारा सायव सू जे दुनिया कळपे
 तो म्है जनम जनम दुख पाऊ ।
 म्हारा गोवरवन गिरधागी
 म्है वारी रे था पर वारी ।
 कान्ह !
 आज था पर जितरी गरब करु थोडी,
 आज था पर जितरी मान करु थोडी,
 किरण नै आज इतरी
 आपरै आपा री गुमेज
 के दूबती बस्ती नै यू वचायलै ।
 किरण रे हिया मे इतरी हूस
 क परवत नै पेरवा मारु नचायल ।
 इण आणद मगळ री घडी मे
 म्हने मत वरजी रे कोई,
 भीजणदची साथणिया
 म्हन इण विरखा मे भीजणदची ।

भिरौषा सू
कामणिया फूल मेरमी ।
गारा री घोर
भर मोत्या री उझाळा रं प्रीच
यू किरणी गट रं
तोरण बाधमी ।
मा बाबल रं गाढा हेन मे पळी
कोई लाडली

गुर भुर
पोर री माटी सू
विदा लेमी,
अर मुड मुड
आपरा घर, दुवार नै,
साथ, सग नै,
गळी, गवाड नै,
गिरणघट, बाग न,
रुखा नै, बेला नै, फूला नै,
मूवा नै, कोयल नै, भवरा न
छळछळाती आख्या
देखती देखती पराई हो जासी ।

नई काह ! नई
थारो म्हारो व्याव कोनी हो सकं ।
केई देसा रं टणका राजविया री
थटाथट भरी सभा मे
लाज मे सिवटघोडी,
हिरणी सी डरघोडी,
कोई वडभागण

थार हाथी हरण करवा रा

कामना करती होसी ।

आधी रँ वेग

वतूळिया रँ भवर मे

थ उरणै उडा लासी ।

परणवा रा कोडीला दूजा पतसाह

आपरी माग सुसता देख,

रीस अर अपमान री भाळा खदवदता,

थारै लारै

अजेज वांर चढसी,

पण दू आपरँ आपा रँ पाण

पू नगत रथ माथँ हाका धाका

उण क्वारी न

थारै रगमै'ला ला विठामी ।

नई कान्ह ! नई

थारौ म्हारौ व्याव कोनी हो सकै !

वीनणी तौ जीतणी पडँ ।

गऊ सी कियी किये नै

जीतवा सारू

केई राजा भेळा हुवा होसी ।

सँ आप आप रँ

भुजदडा री वळ आकसी ।

कोई धनख तोडणी पडसी,

कँ कोई निसाण साधणी पडसी,

क वळँ कोई अणहोणी करणी होसी ।

थारी भुजावा री वळ

कवारी किन्या रै
 घरवाळा री प्रण पूरो करसी,
 अणजाण किन्या
 अणजाण सूरवीर रै गळा मे
 वरमाळा पूरसी,
 पुरोहित मत्र उचारसी,
 वडू वी मगळ गावसी,
 मावड वावल हरख रा गीत गवामी,
 खुसिया रा ढोल बजासी,
 छे'ला मौ'रत ताई
 हारचोडा मनहीणा राजा
 घमसाण मचावसी ।
 वाने भरपूर हराया
 थारे आगणिये रिमकिम करती
 लाडी आवसी ।

नई काह ! नई
 थारो म्हारो व्याव कोनी, हो सक ।
 थारी म्हारी वात ई न्यारी,
 म्हारे थारे प्रेम री जात ई न्यारी,
 आपा अेक दूजा सू
 अणजाण कठे ?
 सिस्टी रै पै'ले दिन सू
 अेक दूजा न ओळखा,
 आपा री व्याव किया होवै ?
 म्हारे आगणिये लाखा न
 साई दे क्यू बुलाऊ ?
 क्यू स्वयवर रचाऊ ?

१५ हृषीकेश रा साग कराऊ '
 नारी रै माथै री माग
 पुरख रै बळ सू क्यू तोलू ?
 म्हारी प्रीत अबोली, म्है क्यू बोलू ?

नईं काह ! नईं
 थारी म्हारी व्याव कोनी हो सकै ।

परण्या विना हँ
 हर सिभचा
 म्है थारी वाट निहारी,
 लोगा रा बोल सह्या,
 घरवाळा रा घणा घणा तोख उठाया ।
 तो ईं म्है नी हारी रे कान्ह । नी हारी ।

थारै हाथा सिएगार करायी,
 थनै कोड सू सिएगारची,
 म्है थारी अस बणगी,
 थनै म्हारी अस बणायी,
 थारा दुख मे दुख जाण्यो,
 थारा सुख नै सुख मान्यो,
 थारी रीस आदरी,
 थारै गनावण रुसणा करघा,
 घणी रीभी, घणी खीजी,
 थारै जीवण री
 थारै वघण री
 कामना करी ।

थनै रैकारै देती देती

कव न व किती पुताम् ?

नद का १ । १६

पानी नदी नदी का ती हो गए ।

दो गो नदी का रा मु

१ नदी नदी का मु नदी नदी जागी ।

रास

म्हानं कान्ही रमावै रास रे
घूघरा घूमर घुमावै, छम,
छम, बाजै रगताळी रास रे ।

चिमकै रस वीजळी ग्वाळण रं आगणै,
इमरत वळै है चादा—दीया रं चानणै,
नीलख तारा जगावै रास रे
घूघरा घूमर घुमावै, छम,
छम, बाजै रगताळी रास रे ।

लचकं है मोरिया, मुळकं रग वादळी
आभौ भुकं है आज धरती री छावळी,
लिछम्या बवावै म्हारो रास रे
घूघरा घूमर घुमावै, छम,
छम, बाजै रगताळी रास रे ।

अलेखू गोपिया, कान्हूडी अंक रे,
जेकलढी रूप जाणं होवै अनेक रे,
विरज री कामणिया गावै रास रे
घूघरा घूमर घुमावै, छम,
छम, बाजै रगताळी रास रे ।

म्हानै कांही रमावै रास रे
घूघरा घूमर घुमावै, छम,
छम, बाजै रगताळी रास रे ।

रुसणौ

भला ई जुपावी दीवा मँल मे,
भना ई सजावी फूला सेज ।
कोनी छोडा ओ म्हारा रुसणा ।

भला ई लडावे म्हाने दूतिया,
भला ई मनावी म्हाने कान्ह ।
कोनी छोडा ओ म्हारा रुसणा ।

वरण क्यू दियी थे छाने बादळ्या,
हासी क्यू दीवी छाने बीज ।
कोनी छोडा ओ म्हारा रुसणा ।

पुहपा ने छाने मीठा मुळकरणा,
कोयल ने दिया छाने बँण ।
कोनी छोडा ओ म्हारा रुसणा ।

नदिया रळकता थाने कुण बरजिया,
छाने क्यू सास भराई पू न ।
कोनी छोडा ओ म्हारा रुसणा ।

प्रीत बरता थाने कुण बरजिया,
छाने क्यू कामशिया ने नेह ।
कोनी छोडा ओ म्हारा रुसणा ।

रुसणी बुनावे नडा पीव ने,
रुसणी बघावे आभा हेत ।
कोनी छोडा ओ म्हारा रुसणा ।

होळी

होळी रा रग रग काई करी रे,
म्हारै तन भरिया रग दस वीस ।
हरियो तौ हिवडी म्हारी,
हरी हरी कूख म्हारी,
रमणा री कोड अखूट ।
फाग रमाऊ म्हारा कान्ह नै ।

होळी रा रग रग काई करी रे,
तन म्हारी पीळी सिरसू खेत ।
नख म्हारा लाल ममोलिया,
होठा री हिगळू गै'री,
सिंदूरी अमर सुहाग ।
फाग रमाऊ म्हारा कान्ह नै ।

होळी रा रग रग काई करी रे,
ग'री कसू मल म्हारी हेत ।
गै'री ई चम्पावरणी आस,
सोसणी सुपना म्हारा,
जोवन री लाल गुलाल ।
फाग रमाऊ म्हारा कान्ह नै ।

म्हारै रगा री होड काई करी रे,
कदै न हीणा पडसी म्हारा रग ।
घोया ना धुपसी सुपनै,
तावडिये नी उडसी रे,
मिळसी ना रगरेजा री हाट ।
फाग रमाऊ म्हारा कान्ह नै ।

बिड्दा

आज धू मथरा जावे ।

भला ई जा,

म्है कद रोकू ।

धारै मगळ पथ री अपसुगन कर कोनी,

धारा दुपटा नै खीच खीच फाडू कोनी,

निश्चै जाण,

हाथा रै लूम लूम धारी चत्रण उतारू कोनी,

सनेसी भेजण री उतावळ करू कोनी ।

आज धू मथरा जावे ।

लेकर कु ज में चाल,

चपे रा फूल लाई हू,

सू घती जा ।

माखण मिसरी लाई हू,

चाखती जा ।

दही रोटी री सिरावण कर लै ।

धारै मगळ तिलक रवाऊ,

जमना रै नीर री वेवडी उठाय

धारै थामी आऊ

धू सुगन मनायलै ।

मुळ सू सुगन मनाऊ,

क'वै ती सुगनचिडी वण जाऊ,

पग पग माथै सुगन बघाऊ ।

थारै गिया पछै ई
 मुरली रै घूघरा बाधस्यु ,
 मुगट रै मोती टाकस्यु ,
 माळा मे चिरमिया पोबस्यु ,
 जठै जठै थारै पग रा निसाण है
 उठै उठै हरसिंगार रा फूल धरस्यु ,
 अकली ई कु जा मे वस्ती करस्यु ।
 खुदोखुद बतळ करस्यु ,
 म्हारी देह मार्यं
 जठै जठै थारै हाथा रा निसाण है
 उठै उठै केसर चन्नण लगावस्यु ,
 थू मथरा गियौ
 ती थारी प्रीत नै
 गाढी साथण बणा राखस्यु ।

10981

 914192.

ओलू

आज आठू पौर
मन अणमणी रह्यो ।
माभल रात मे कोयल री कूक सू
भिचक नै आख खुलगी ।
मन मे चौफेर
विचारा रा घेर घुमेर
वतूळा ऊठण लाग्या ।
इण सायत का हूडो कठ होसी ?
काई करतो होसी ?
दुवारका रै रगमैला
रतनदीवा री भीणी जोत मे
फूला री सेजा माथ
रुकमणीजी, री गोद मे माथी मेल्या
कदाम मुखभर पोटघो होसी ।
थारै केसा मे ।
राणीजी आपरी आगळिया उळभाय
रेसम हांठा सू
'नाथ ! प्राणनाथ !' कैयनै
थनै मोठी वाणी मे बतळाता होसी ।
वारो दूजो हाथ
थारी छाती माथ
क्वळ रा फूल ज्यू फवती होमी,

वारी आगळिया रा रतन जडाव नै
 थू पपोळती होसी,
 अर थारी आट्या रा चकोर
 सो'ळै सिणगार सजिया
 वारा चाद सा मुखडा री
 ओप-किरणा पीता होसी ।

×

कै भरधा दरवार मे
 राजसिंघासण रे माथे
 थे दोनू
 अळगै देसा सू आई
 नरतकिया रा मुजरा लेता होस्यो ।

वारै ठुमकं ठुमक
 रीश्योडा रुकमणोजी
 मोत्या री मूठिया भर भर
 निछरावळ करता होसी ।
 नाच सपूरण हुया
 अपठरा जिशी किणी नरतकी नै
 थू गळा री नवलखी हार
 धणा मान सू भेट करती होसी ।

×

कै कू कू केमर रा रतनवचोळा भर
 रेसम र पीतावर
 माखण री सोबन मटकी लिया
 किणी वावळी गूजरी रै
 नैणा मे प्रीत री
 कसू मल रग भरती होसी,

तद रुकमणीजी
 आवा मुळकावता, भिभकता,
 थने पूछता होसी—
 'आ कुण, वाहजी ? आ गूजरी कुण ?'

×

कं मै'ला रै डागळिये
 ऊचौ मू डो किया
 थू मडळ ढळिया तारा मे,
 कदव री सेजा सूता चदा मे,
 किणी री उणियारी हेरती होसी,
 अर पग चापता
 राणीजी फरमावता होसी—
 'नाथ ! रगमै ला पधारी !
 प्राण ! वादळमै'ला पधारी !'

×

कं थू रात रा सरणाटा मे,
 म्हारै गळाई
 माखण विना रीती मटकी ज्यू
 रीतं प्राणा रा रीता बोल सुणनी
 तीणा रु ध्योडी मुरली रा
 रु ध्योडा सुर सुणतौ
 पूला छाई सेज मायं
 अठी उठी नै पसवाडा फेरती होसी ।
 ल'रा मे रळमळ करती
 चाद री छिब र उनमान,
 नैणा मे छळछळाती
 वाळपणै री अणगिण साथणिया री

प्रीत निहारती होसी,
पण रुकमणीजी रा वीजळ परस सू
लंरा री वी भिळमिळाती चाद,
नंणा री वा छळछळाती प्रीत,
अण्छक अलोप व्हे जाती होसी,
ती धू थोडी मुळकाय
आट्या मीच लेती होसी ।

×

दवारका अर गोकळ विचाळ
जमी आसमान री फरक ।
उठं जमना कठे ? कुज कठे ?
माखण भरी मटकिया कठे ?
पिणघट पूटता वेवडा कठे ?
रास रमती गोपिया कठे ?
राधा कठे ? राधा कठे ?
राधा कठे ?

रुकमणीजी

रुकमणीजी म्हार काई लाग ?

तहोडी सोक ?

ना रे ना ।

वैनडली ?

ना रे ना ।

कठे वे जदुकुळ रे राजा री राणी

अर कठे म्है

गोकळ गाव री गूजरी स्याणी ।

वे हीरा जडिया सिघामण माथे,

बठ द्वारकाधीस रे साथ,

अर म्है जमना रे काठ

कु ज कु ज मे

कान्ह रे हीगळू पगल्या न

ठीड ठीड पूजती फिरू ,

उण री प्रीत रा मोठा गीत गाती फिरू

उण री प्रीत रा मोठा गीत गाती फिरू

समाज वाने साथण री परवानो मू प्यो,

म्हण जणो जणो टोकी ।

पण जद

खाडव वन री लाय बुभाय

म्हारी काह

कुसळसेम निवळ आमी

तो उणरे दाभपौडा फाला माथ

पलका बुण महळाई ?
 आसुवा री लेप बुण कीनी ?
 जद काळीनाग नै नाथण
 कान्ह जमना मे चिमकी मारी
 ती उणरी कुसळ कामना सार
 देई-देवता नै
 रातीजगा री बोलवा बुण बोली ?
 जद काह
 गोरधन रा बौभ सू
 डिगमिगावती ही
 ती उणरा वारणा लेवण रं मिस
 तुण पगा माथे ऊभी रह्यो ?
 प्रळ मे भीजती रह्यो ?
 अघारी डगर मे
 विजळिया रं बडकं
 मेघा रं घरणाटे
 हिरणी रं सायक ज्यू डरियोडा
 काह रं
 छाती सू लगाय
 आचळ मे बुण डापियो ?
 म्ह काह री मायण ह,
 ये मा ह, ये ये'न ह,
 ये बहू ह, ये वायेली ह,
 म्हें खुद नी जाणू ती कांई ज्वाळ !
 पण ग्गमणीजी ती कोरी परणी
 नी ये त, ती नाथण, नी वायेली,
 म्हःरी बांसू तांई विरोचरी !

घनस्याम

वरसै रे वादळा वरसै !

वरसै रे सावळा वरसै !

समदर मै'ला, छोळा रे अधर पिलग

गोरी सीपा पसवाडा फेरै,

नाचत मोर रा

टेलडी आसू हेरै ।

तिरसा चातक तिरसा ई तरसै

धरती धण न्हाई

हरी हरी वूख सरसै !

वादळा वरसै !

स्याम रे वरण अ वादळा

म्हारा अ घनस्याम गावळा

भयाभय वीजळ पतवा भुपावै

पल पल गाज घुनै न म्हन चितारै

जोवी रे समारिया

म्हारी घनस्याम गिगात मयारै ।

गिगात मयारै म्हागे प्रीत रे पाण,

घाभं गो ऊची

म्हारी प्रीत रे पराण ।

बड अर तिन घो ई बांर,

बड अर तिन घो ई घाम्याम,

तडवाही हो जमना रे गोर ।

पण म्हारी प्रीत री ताप इसी,
म्हारै नेह री आड ग इसी,
कं धरती री नीर चढघी
अवर मे ।

म्हें सावळं नीर न्हावती,
चाद सौ मुखडी भयकावती,
नंग माछळघा
छोळा मे रळवावती,
नेह रा दीवा दान करती,
कवळं हिये रा
कवळ तिरावती ।
म्हारी सावळी पडछाया न
सावळं नीर री गोदघा मे रमावती ।

जद जाय नं श्री धरती री नीर
ऊची चढघी अवर मे ।
प्रीत रा अं कळाप नी करती ती
जमना री नीर
चादळ किया वणती ?
हू गर किया चढती ?
गिगन किया जडती ?

प्रीत रे ससार री सीव कठे ।
च्यारू कू ट,
दीठ लग
घनस्याम ई घनस्याम ।
म्हारी च्चनडी चरती,
केसा वू द वू द ढळती,

नैणा आसूडा ज्यू नितरती,
आज घेर घुमेर !
कामरूप !
तारा सू जडी चानणी रै गेह
छीयादेह !

प्रीत रै पाण ऊचो चढनै
गिगन रै गोखा सू
म्हने भाला देवै ।
म्है मानेतण क्यू आऊ ?
थ तिरछी छाटा ओसर
म्है म्हारे ई आगण
ऊमी न्हाऊ ।

वरस्या जा घनस्याम !
म्हारी प्रीतडली रा स्याम !
जणा जणा री तिरस मेट,
ताप मेट,
उमस मेट,
आणद री भडी वरमाती जा !
सूखी घरती नै सरसाती जा !
म्हारे हिवडा मे त्रिलमाम
सकळ प्राणा री प्रणजा स्याम !
वरस्या जा घनस्याम !
वरस्या जा स्याम !

विजोग

आ कुण सुहागण,
आ कुण विजोगण,
ऊची मेडी पथ निहारुं ।
रतनदीवा री जोत
नेणा रा मोती वारुं,
ढळती किरत्या नै पूजै ।
हू गर ढळिये चाद नै चितारुं ।

मत पछाडा खाव विजोगण,
तोड मत वीणा रा तार,
मत चू नडी री सिणगार उतार ।
कुण जाणें थारी मीट रें पार
घणो कोडीलो, घणो उमायो
थारुं हिवडें री भरतार,
अघारी डावतो आर्वे ।

थारुं नेणा री विजोग
म्हारुं हिवडा री दाऊ ।
थारी बळती निसासा
म्हारुं काळजिये री लाय ।
मत पछाडा खाव विजोगण,
थारुं सारू
म्है सूरज नै रोकू ला,
चदा नै ढावू ला,
तारा नै बाधू ला ।



मत कुरळा अे चकवी,
 तू आसूडा ढाळ !
 थारे खातर
 म्ह सिंभघा न रोवू ला,
 म्हें सूरज न बाधू ला,
 थारें नेंगा रो विजोग
 म्हारें हिवडा री दाभ !
 थारी वळनी निसामा
 म्हारें काळजियें री लाय !
 थारा चकवा न विद्यडण दू कोनी
 मत कुरळा अे चकवी,
 मत आसूडा ढाळ !

भोळा पपेंया क्यू कुरळावें,
 म्हारी उमम वण काठळ आवें,
 थारी तिरस म्हारो कठ सुषाव,
 थारी वळनी दाभ बुभाऊ
 तद म्हें जनम जनम सुख पाऊ !

अे चकोरी बावळी,
 क्यू तिणगा रो चूण कर !
 थू क्यू नगा नीर भरें !
 थारें खातर
 फिरणा नें लाऊला,
 थारी वळनी निसासा
 म्हार काळजियें री लाय !
 थू मत आसूडा ढाळ !

अ भरणा तडफें,

नदियां नै मरोड साऊला !

अं नदियां षळपे,

हथेळियां समद वणाऊना !

अं मवरा गिगवारे,

वण वण मे फूल उगाऊना !

पालणौ

म्हाने सायणिया मोसा मारती ओ
कोइ नंग नचाती ब्रिज री नार
जमना मे धसमस अेडी धोवता ।

वरजती स्याणी भोजाया वरजती
बोलती पाडोसण म्हाने बोल
जद म्है आती रे थार वारण ।

टोकती सवासणिया म्हाने टोकती
बूबे मुळकाती रे पिणियार
जद म्है सुणती थारी वासरी ।

मावड री आख्या मोनी दमवता
सुपना मे आता आळ जजाळ
जद म्है चडियोडी नदिया लावती ।

काकड मे गाया ताबाडती
रिडकारा देती भूरी भोट
जद म्है विरछा री डाळा लूमती ।

पगा मे गडता म्हारै कावरा
चभता ओ चुभता म्हार सूळ
सुकती जद म्है खेता री बाड मे ।

टरती ओ डरती वन मे धूजती
हथेळिया ढकती म्हारा वान
जद म्है कुबेळा बाट उडीकनी ।

घाघे अधारे घादळ गरजता
धारोळा घोमरता चौफेर
घाघं चौमासं भोजी अंकली ।

तोई नी पूगेजी म्हारी साध
घाज घडोळी म्हारी प्रीत
घाज घळणी म्हारी गोद
वरम तो माडघा वेमाता झुरणा ।

वन वन भटवू रे अंकली
हेरू कोई चप्रण वेरी रू छ
सोग्भ तो च्यारू वू टा सचरे ।

मोवन कवाठी हाथा वाडसू
वाड घडाऊ सुरगी पालणी
पालणं जडाऊ रतन जडाव
पालणं मुलाऊ धारी प्रीत न ।

घमवाडे पमवाडे मोनल घूघरा
भोटा देवण नं रेमम डोर
हालरियो हुलराऊ धारी प्रीत नै ।

धुधकी न्हासू ओ मीठं मुळकणं
वाए ओ वारू नो मण लूण
वातू ओ वाळा डोरा प्रीत रे ।

मारं किलकारी म्हारी पालणी
रोवं पालणिय म्हारी प्रीत
रगमुण खुणखुणिया वाजं सोवणा ।

कद म्हार काधे पडसी लाळ
कद ती धोऊला पीळा पोतडा ।

प्रीतडली निरफळ म्हारं भाग
कोई सू ए ती अपसू एा म्हारं होय
करम ती माडघा वेमाता वूरणा ।

जुद्ध

मन रा मीत कान्हा रे—
घर घर सू भागी आई गोपिया,
जमना रे काठे रमल्या रास,
नटवर नागर,
अंकर वजादे थारी वासरी ।

मन रा मीत कान्हा रे—
पिचरग घाघरिया घेर धुमेर,
ओढण ताराळी वोरग चूनडी ।
वाया मे वा नृबद री लूम,
पगल्या मे वाध्या बिद्धिया वाजणा ।
आभा मे पूनम केरी चाद,
आकळ उडीकें थारी गोपिया ।

मन रा मीत कान्हा रे—
मिमजरिया भरदे वारी माग,
हाथा रचादे मेंदी राचणी,
सुळभादे उळझ्या कवळा केस
फूला नजादे वेणी नागणी,
अतस मे भरदे गैरी हेत,
नेणा मे भरदे सुरता सावळी ।

मन रा मीत कान्हा रे—
गोयर सू काळी घेण उछेर,
गोहै उडीक साथी ग्वाळिया ।

मटकी भर माखण लीज चोर,
 मावड नै देस्या भीठा ओळमा ।
 पिणघट पिणघट गागर दीजं फोड,
 रस मे भीजैला कोई गोरडी ।
 लुक जास्या ववळा केरी आड,
 थार मनावण करस्या रुमणा ।
 आबंली सावणिया री तीज
 झूला घलादघा वेगौ आवजे ।

मन रा मीत काहा रे—
 नवी सुणी रे म्है आ वात,
 फौजा ती चाली थारी जुद्ध मे ।
 कुरु रे खेत घुरे नवाळ,
 सख सुणीजे सेना सज्जणा ।
 अवर मे उडती दीसें खेह,
 वाहण ती चाल्या थारा पू न सा ।
 हस्ती घुडला री चतरग चाक,
 घजा फरूक थारे सेन री ।
 बीजळ सी खागा केरी धार,
 वाका धनखा रा तीखा तीरडा ।
 मंगळ ज्यू झूमे रे जू भार,
 घरती घर्जे रे अवर लडथड ।

मन रा मीत काहा रे—
 कुण थारा दोयण कुण रे संण,
 राता नोयण क्यू बाकी भू हडो ।
 धारण क्यू करिया रे षडियाळ,
 छोडघा पीताउर क्यू रे सोहणा ।
 मीस वचावण क्यू सिरत्राण,

मोड क्यू उतारचा मोर पाख रा ।
मुरली रँ बदळ कर कोदड,
चिरमी री माळा आगी क्यू धरी ।

मन रा मीत कान्हा रे—

जग मे जे मडग्यी घमसाण, ती
भाई पर भाई करसी वार,
आपस मे लडसी, मरसी मानखी ।
चुडला फोडै ला वाळा श्रोड,
अमर सुहागण थारी गोपिया ।
कामणिया बिकसी बीच वजार,
कुण तो उघडी वेंना नै ढाकसी ।
पिरथी पुरखा सू होसी हीण,
टावर कहासी बिना बाप रा ।
कुण करसी धीवडिया री व्याव,
कुण तो कडू वी वारी पाळसी ।
अणगिण मावडिया देसी हाय,
मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।

मन रा मीत काहा रे—

जग मे जे मडग्यी घमसाण, ती
कुण तो बणासी सतखड मैल,
कुण तो चिणासी मैडी माळिया ।
कुण तो उगेरै मीठा गीत,
कुण तो वाचला पोथी पानडा ।
कुण करसी गोखडिया मे जोत,
कुण तो माडैला आगण माडणा ।
कुण तो मनावे वार तिवार,
कुण तो तुळछा गवरा नै पूजसी ।

अणपूज्या सात्यू सिभघा देव,
बुण ती करसी रे मिंदर आरती ।
मिटता जीवण री थनं आण,
मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।

मन रा मीत काहा रे—
जग मे जे मडग्यो घमसाण, ती
फोयल बुरळासी वागा गाय,
नाचता थमसी वन मे मोरिया ।
चीला मडरासी हरिये सेत,
गोधण भवेला सगळें देस पर ।
डाकणिया रममी रात्यू रास,
चीसठ जोगणिया खप्पर पूरसी ।
घरती माता री लाग साप,
मुडजा, फौजा न पाछी मोडलै ।

मन रा मीत वान्हा रे—
जग मे जे मडग्यो घमसाण, ती
भातो लै भवसी रे भतवार,
हाळी जद लडवा जासी सेत मे ।
हळ री हळवाणी वणसी संल
खुरपी सूरु री जडिया बाढसी ।
मुडदा री लोथा री निनाण,
लोई री पाणत व्हैसी रेत मे ।
कामेतण देसी थनं गाळ,
मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।

मन रा मीत वान्हा रे—
जग मे जे मडग्यो घमसाण, ती

जमना मे लोई रै'सी नीर,
 माटी रै' जामी लाखा वोटिया ।
 वस्ती मे घावा रिसता सूर,
 लूला लगडा वण थनै भाडसी ।
 अणघड रै' जासी सगळी भोम,
 ऊजड विरगी होमी कोटडिया ।
 क्यू मेटै रखवाळा रो नाव,
 मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।

मन रा भीत कान्हा रे—
 आजा रे दूधा धोल्या हाथ,
 मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।
 गोरस भाखण सू रगल्या होठ,
 मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।
 आजा गोरी नै भरलै वाथ,
 मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।
 आजा रे पिणघट करल्या वात,
 मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।
 आजा रे ओज्यू रमल्या रास,
 मुडजा, मुडजा फौजा नै मोडलै ।



राजस्थानी की ध्वनि, लिपि व व्याकरण

सबधी कुछ अत्यावश्यक जानकारो

ऐतिहासिक दौर मे पहले मनुष्य ने बोलना सीखा—फिर लिखना। अक्षरो की बनावट वाली का ही मौन रूप है। किंतु बोली के अनुरूप लिपि कभी भी पूर्ण और उसके समान नहीं हो सकती। जो कुछ बोली मे है वह यो का यो संपूर्ण रूप से लिपि मे नहीं ढाया जा सकता। वह तो निवट से निवट उच्चारण का एक सामाजिक इशारा है।

विश्व भर की सभी भाषाओ की उच्चारित करने के समान स्थान हैं—कठ, तालु, मूर्धा, दाँत और होठ। इन सभी स्थानो पर प्राय जिन्हा के सयोग से [प वग के अलावा] भिन्न ध्वनिया मुखरित होती हैं। अनुनासिक ध्वनियो के लिये नाक का भी मनुष्य की वाणी मे स्थान है। कुछेक अक्षरो के उच्चारण मे दो-दो स्थानो का योग रहता है।

वाणी की उच्चारण विधि के समान-स्थान होने पर भी हर व्यक्ति कबीला, प्रात और दश के अपने विभिन्न ध्वनि-स्तर हैं। उच्चारण के स्थानो की समानता होने के कारण विश्व भर की सभी भाषाओ मे प्राय ध्वनि-साम्य भी है और व्यक्ति, जाति, प्रात और देश की विभिन्नताएँ होने के कारण ध्वनि-स्तरों मे विभिन्नता भी है। इसलिये उच्चारण की ध्वनिया मे समानता होने पर भी हर जाति की ध्वनि सपत्ति भिन्न है। और या मनुष्य की वाणी मे ध्वनि मुख्य न होकर, यथाय को समझने का जो ध्वनि-संकेत है—वह मुख्य है।

विश्व की सभी भाषाएँ विदुओं और लकीरो के योग से बनती है। विदुओं और लकीरो की समानता के बावजूद भी लिपियो मे अनेकानेक विभिन्नताएँ हैं। और लिपि यदि समान भी हो तो उसकी उच्चारण ध्वनि मे भिन्नता होती है।

संसार भर की सभी व्याकरणों के मूल सिद्धांत प्राय समान होने पर भी हर भाषा की नई व्याकरण—व्याकरण के इतिहास मे एक नई समृद्धि है। मूल सिद्धांतों की समानता के कारण सभी व्याकरण समान और एक

नहीं होती, किन्तु अपनी विभिन्न विशेषता के दावे के कारण हर भाषा की व्याकरण अपना भिन्न अस्तित्व रखती है।

अ, इ, उ—ये तीन स्वर मनुष्य की वाणी से सवधित मुख्य ध्वनियाँ हैं, जो अधिकांश भाषाओं के वाणी-रूप का आधार-स्थल है। इन्हीं मूल स्वरो के योग से सम्पन्न होने वाले सयुक्त स्वर—आ ई, ऊ ए, ऐ, औ औ हैं जिसका ध्वनि-काल ह्रस्व से दीघ हो जाता है। ह्रस्व और दीघ के ध्वनि-काल का विभेद, उच्चारण के विभिन्न भेद उत्पन्न कर देता है। ध्वनि-स्तरा की यह विभिन्नता सँकड़ा स्तर पर अविचन भेद के साथ व्यजित होती है।

राजस्थानी में ए औ की ध्वनि के वनिस्पत ऐ और औ की ध्वनि का उच्चारण अधिक है। किन्तु इनके उच्चारण की अपनी विशेषता है। अ की ध्वनि ओ का दीघ रूप 'अइय' न होकर अँ और अँ के बीच की ध्वनि है। और औ का उच्चारण औ का दीघ रूप 'अउव न होकर औँ और औँ के बीच की ध्वनि है। जिस प्रकार हिन्दी में— वह जाता है वाक्य में 'है' का उच्चारण हइय न होकर हैं और हैं के बीच का है, इसी प्रकार राजस्थानी में दुल्ल व वाना दुल्ल का प्रयोग होता है।

राजस्थानी की ध्वनि-संपत्ति और उसके लिपि सकेत ससृष्ट से अधिकांशतया मिलत-जुलते हान पर भी एक नहीं है।

राजस्थानी में श्रु की ध्वनि है किन्तु उसका भिन्न लिपि-सकेत नहीं है उसको रि नरके ही लिखा जाता है। पृथ्वी, सष्टि और दष्टि आदि शब्दा में जो यह वा चिह्न है उसे अघ र और वभी वभी अघ, र के साथ र् की मात्रा से लिखा जाता है—प्रियमी या प्रथमा या लिप्टी या सस्टी और द्विस्टी या द्वस्टी आदि।

राजस्थानी में श्रु से दीघ ल की ध्वनिया नहीं हैं।

उ, ऊ के लिपि सकेत थोड़े से भिन्न हैं किन्तु अब राष्ट्रीय पैमाने पर लिपि की एकता को ध्यान में रखते हुए उसे उ ऊ में ही स्वीकार किया जाना ठीक है।

ए ऐ की ध्वनिया हैं, लेकिन उनके सकेत ओ, अ हैं।

ससृष्ट न व अन्तिम स्वर अ की राजस्थानी में कोई ध्वनि नहीं है। इसके बजाय राजस्थानी में अन्तिम स्वर 'वाना-मस्त' आँ है। लेकिन यह वणमाला सिधाने की एत परिपाटी के रूप में ही प्रचलित है, इसको स्वतंत्र स्वर नहीं कह सकते।

राजस्थानी की अपनी पुरानी लिपि में ए, घ, छ, ङ, ङ, घ, म की इन ध्वनियों के लिपि-संकेत सस्कृत से काफी कुछ भिन्न हैं, किन्तु अब आधुनिक छापाईपत्र की सुविधा के कारण सस्कृत के संकेतों की ही ग्रहण कर लिया गया है।

वर्णमाला सिखाने की परिपाटी रूप में 'अ' [नियी खांडी चदरमा] प्राचीन पाण्डित्य की शिक्षा-पद्धति में सिखाया तो जाता है किन्तु अब इसका न बालन में और न लिखने में ही प्रयोग होता है। इसका अर्थ अनुनासिक संकेत जैसे पञ्चाव, चञ्चल आदि में यदि इसे प्रयोग में न लाकर बिंदी से ही सभी अनुस्वारों को व्यक्त करते हैं तो फिर इस व्यंजन की कोई उपयोगिता नहीं रहती।

तालव्य ग और मूधन्य व की ध्वनियाँ ता हैं—लेकिन लिपि में दाँती स ही प्रयोग में आता है।

झ की जो प्रचलित ध्वनि है इसका स्वतंत्र संकेत नहीं है, इसे य के रूप में ही लिखा जाता है।

समुक्ताक्षर स की ध्वनि राजस्थानी में नहीं है। स का राजस्थानी में छ व या ख में परिवर्तन हो जाता है। जैसे लक्षण का लखण, लक्ष्मण का लिच्छमण और राक्षस का राक्स।

राजस्थानी में रेफ का प्रचलन बोली में नहीं है। रफ का या तो पूरा र हो जाता है या उसका पहिले अक्षर में आगम हो जाता है। घर्म का घरम या घम, नर्म का नरम या नम हो जाता है। अधिकांश रेफ का पूरण र ही अधिक होता है। आगम अघ र का प्रयोग प्राचीन कविताओं में ज्यादा होता था।

क्त की समुक्त ध्वनि राजस्थानी में नहीं है। क्त का पूण क या क हो जाता है। रक्त का रगत या रक्त, शक्ति का सगती, वक्त का वगत या वक्त या वक्त आदि।

अनुनासिक अघ व्यंजन ङ, ङ, ङ, ङ, ङ का प्रयोग बोली में होकर भी हमें विभिन्न संकेत नहीं हैं। सभी को अनुस्वार के द्वारा ही लिखा जाता है। चंद्र बिंदु का प्रयोग भी नहीं होता। मातृ भाषा के उच्चारण की महजता स्वयमेव अपनी गति पकड़ लेती है। किन्तु अभाषा-भाषियों के लिए अनुस्वार के बदल में विभिन्न अनुनासिक व्यंजनों का समुक्त प्रयोग हो तो अधिक सगत रहता है।

राजस्थानी म आ की ध्वनि स शुरु होने वाली मना विशेषण, क्रिया और अव्यय के आगे यदि कोई अनुनासिक व्यंजन ए, न, म हो तो आ की ध्वनि से प्रारम्भ होने वाले अक्षर पर प्राय अनुस्वार का बोलने म स्वयमेव उच्चारण हो जाता है। जैसे—बाएण, स्याम, राणी, जान, नानी, राम, दाम, मामी, सामी व पाएण आदि। कुछ अन्वाह भी हैं जैसे आणद म आ के बाद अनुनासिक व्यंजन होते हुए भी आ पर अनुस्वार नहीं बोला जाता।

क्रिया के विविध रूपों म जो अपरिवर्तित अक्षर है उसे धातु कहत ह। यदि क्रिया के धातु रूप म आ ध्वनि वाले अक्षर के बाद अनुनासिक व्यंजन है तो आ स प्रारम्भ होने वाले अक्षर पर बोलने मे अनुस्वार की ध्वनि स्वयमेव निकल आती है। किंतु धातु रूप म अनुनासिक व्यंजन नहीं है तो क्रिया के बने हुए रूप म यदि अनुनासिक व्यंजन आ भी जाय तो अनुस्वार नहीं बोला जाता। जैसे जा धातु म अनुनासिक व्यंजन नहीं है तो इसके बनने वाले रूप 'जाणी' पर अनुस्वार नहीं लगगा। किंतु जाएण धातु मे अनुनासिक व्यंजन ए है तो जा पर अनुस्वार बोला जायेगा। इसके धातु के विविध रूप जाणै, जाणा, जाणू इन सब पर अनुस्वार लगेगा।

इन सबके अतिरिक्त राजस्थानी की अपनी कुछ विशेष ध्वनिया है। प्राचीन प्रतिया म जिनके सकेतो का सवत्र निश्चित सवमा य रूप नहीं मिनता परंतु बोलने म ये ध्वनिया प्राय निश्चित और सवमाय हैं। ध्वनियों की भिन्नता के अनुरूप राजस्थानी के आधुनिक साहित्य म यदि इनके लिपि सकेतो का स्वतंत्र प्रचलन नहीं हुमा तो अर्थ के अन्ध हो जाने की सम्भावना है।

राजस्थानी म ल की ध्वनि के साथ ल मूधय की ध्वनि इतनी महत्वपूर्ण और आवश्यक है कि उसके प्रयुक्त न होने से पूणतया अर्थ ही बदल जाता है। उदाहरण खाल = चमड़ी, खाल = नाली। काल = कल, काल = मरतु रक्त। काली = पागल, काली = काला रंग।

एक ह और स के बीच की ध्वनि है। जो न स है और न ह। इसको अपने स्वतंत्र सकेत स के रूप म ग्रहण किया जा रहा है। किन्तु मुद्रण मे जब तक इसकी सुविधा न हा तो इसके बदले मे स ही लिखा जाना चाहिय ह नही। ह स अधिकांश शब्दों के अर्थ बदल जान की सम्भावना है। उदाहरण साव = स्वाद। यदि इसे साव न लिखकर हाव लिख दिया जाय तो इसका अर्थ हाव-भाव हो जायेगा। सीरो का मतलब है हसुआ यदि इसको सीरो न लिखकर हीरो लिख देंगे तो इसका अर्थ हीरा हो जायेगा।

एक व और घ के बीच की ध्वनि है। जो न व है न घ। इसको घ कीमल करके बोला जाता है। मुद्रण की सुविधा न होने के कारण इसको व और घ के द्वारा ही लिखा जाता है। बोलन में द, घ, घ की ध्वनि स्पष्ट न हो तो अर्थ बदल जाता है। उदाहरण दाव = मौवा, दाव, धाव = दौड़ना तथा एक लवड़ी विशेष, धाव = पशु।

एक ब, भ और व के बीच की ध्वनि है जा न व है, न भ और न व। इमका भी स्वतंत्र रूप से सब-मात्रा सवैत निर्धारित नहीं हुआ, किंतु उच्चारण में इमकी ध्वनि सुनिश्चित और स्पष्ट है। इसे स्वतंत्र लिपि-सवैत म व करके लिखा जाना उपयुक्त है। माधुनिक मुद्रण में इसकी सुविधा न होने पर इमको ब, व के रूप में लिखना चाहिए, म करके नहीं। उदाहरण बार = दिन [जैसे रविवार], बार = दरवाजा, बार = बिसी से लड़ने के लिए पीछा करने वाली टुकड़ी, भार = बोझ। यदि बार को इम स्वतंत्र सवैत द्वारा नहीं लिखा जाय तो अर्थ बदल जान की संभावना है।

राजस्थानी में बारको के विभक्ति चिह्न

बारक	विभक्ति चिह्न
वर्ता	कोई विभक्ति चिह्न नहीं है।
वम	ने नू, ना, को, कू।
वण	मू, ऊ, ती, सेती, हूत।
सप्रदान	रं वं, वई, माटे, घाटे, वासवै, कारण, साहू, ताई।
अपादान	मू, ऊ, ती, सेती, हूत।
सवध	रा री, रै, री, वा, वी, वे वी, चो, चा ची तणी, तणी, तण।
अधिवरण	भे, भाय, परं, पै, माथे, ऊपरं, ताई, धन, वनं, नखं, गोडं पाहै, पास, पागती, आदि।
सबोधन	ह ! हो ! अरे ! ओ !

राजस्थानी में सज्ञाओं के बहुवचन की विधि

अकारान्त शब्दों में ा की मात्रा लगाने से। उदाहरण पान—पानां, वात—वाता, गाव—गावा।

अकारान्त शब्दों में आ और वा जोड़ने से। उदाहरण राजा—राजावा, राजामा, पिता—पितावा, पितामा।

इकारात् शब्दो मे या जोड़ने से । उदाहरण ववि—वविया, मति—मतिधा, जति—जतिया ।

ईकारात् शब्दो म दीर्घ ई को ह्रस्व इ करके या जोड़ने से । उदाहरण हाथी—हाथिया, नदी—नदिया ।

उकारात् शब्दो मे आ या वा जोड़ने से । उदाहरण गउ—गउआ, गउवा, गुरु—गुरुआ, गुरया ।

उकारात् शब्दो मे दीर्घ ऊ को ह्रस्व उ करके आ या वा जोड़ने से । उदाहरण डालू—डालुआ, डालुवा ।

एकारात् और ऐकारात् सज्ञाएँ राजस्थानी में प्रायः नहीं हैं । एकारात् सनाओ में अ की ध्वनि का लोप होने से कुछ सनाएँ हैं जैसे मेह का मे, और रोह का रो, इनके आगे आ या वा जोड़ने से । जैसे मे—मवा, मेआ, रो—रोवा, रोआ ।

एकारात् में सज्ञाएँ अपने बहुवचन में भी उसी रूप में रहती हैं, उनका दूसरा रूप नहीं बनता । जैसे रावळ—रावळ, नप—नप ।

राजस्थानी में ओकारात् सनाएँ प्रायः ओकारात् ध्वनि में ही बाली जाती हैं । यदि इसमें केवल एव ही अक्षर का शब्द है तो उसके आगे आ या वा लग जाता है । जैसे गौ' का गौआ या गौवा । इसमें अ की ध्वनि लोप होने का कारण अकारान्त बाला नियम ही लागू होता है, किंतु बाकी सभी आकारात् में बदलने से बहुवचन बन जाते हैं । जैसे घोड़ी—घोडा, छोरी—छोरा, गाभी—गाभा । कर्त्ता कारक में आकारात् करने से बहुवचन बन जाता है । किन्तु अय कारक में विभक्ति चि ह लगने से आकारान्त हो जाते हैं । जैसे घोडा सू, घोडा नै ।

राधा मे प्रयुक्त शब्दों के अर्थ

सहाएँ

धराहृत = भावी
 धपसू ए = धपशनुन
 अतम = अतर
 धाकळ = धानुलता से
 धाटी = धौरता के बेशो म
 शू धने की चोटी
 धाळ जजाळ = स्वप्न के धिम्ब-
 द्यय
 धापै = सहारे
 धापी = धात्मचेतना
 उणियारी = शजन मूरत
 उमस = ताप
 उतावळ = शीघ्रता
 धोक = अजली
 धोळमा = उलाहना
 धचकोळियां = धूडियां
 धडूवी = कुटुम्ब
 धडियाळ = जिरहबख्तर
 धवाडो = कुरुहाडो
 धाकड = भूमि, सीमा
 धाकरा = कवड
 धाचळी = धचुवी
 धाळळ = धटा
 धाढं = धिनारे
 धामणिया = धामिनियें
 धामेतण = मजदूरिन

धामरूप = इच्छानुसार रूप
 धारण करने वाला
 धोटडियां = धतिथि-गृह
 धोदड = धनुष
 धागा = तलवारें
 धुणधुणिया = धित्तीन
 धोळं = गोद मे
 धवरा = गीरी
 धाळ = गाली
 धोखडियें = धवादा
 धोयर = गाँव के बाहर ना
 मुला स्थान
 धोरडो = गोरी
 धोहे = धेतों के बीच धा मार्ग
 धमसाण = धूढ
 धुडला = धोडे
 धूमर = राजस्थानी लोव नृत्य
 धतरग धान = धतुरगिनी सेना
 धितराम = तस्वीर
 धीगट = धिकनाहट
 धुडला = धूडा
 धावळी = धाया
 धीयादेह = धायातन
 धोळां = लहरें
 धडिया = जडें
 जरा जरा = जन जन

जान = वरात
 तू झार = युद्ध म जू झ कर मरन
 बाल
 भोट = भस
 टावर = बच्चे
 ठोडा = छेद
 डागळिये = छत पर
 डाडी = पगड़डी
 डू गर = पहाड
 तावडिये = धूप म
 तिरुगा = चिनगारियां
 तिवार = त्यौहार
 तीणा = छेद
 तोख = खुशामद
 दायजी = दहेज
 दोठ = दष्टि
 दुलवडी = दा तथा म सिमटी हुई
 दोयण = दुश्मन
 धजा = ध्वजा
 धनख = धनुष
 धारोळा = बौछारें
 धोवड = लडकी, बटी
 दिनाण = फसल मे उगी हुई
 व्यथ घास
 पगातिया = सीढियां
 पडवा = शयन कक्ष
 पडछाया = परछाईं
 परसवी = पसीना
 प्रळे = शलय
 पाणत = क्यारियो म पानी देन
 की त्रिया
 त्रिणियार = पनिहारिन
 पुणचो = कलाई पहुचा --

पुरख = पुरुष
 परवा = उगली का प्रतिम द्वार
 पोतडा = बच्चे के मलमूत्र का
 कपडा
 पोपी पानडा = पान विपान के
 ग्र थ घोर पत्र
 पोयण = कमल
 बतूळियो = वातचक्र
 वाथ = भुजपाश
 वाव = वायु
 विछिया = पायल
 विणखडिया = कपाम
 विरखा = वर्षा
 विरद्या = पडो पर
 वीज = विजली
 वीनणी = वधू
 वेवडी = पानी के दो घडे
 भतवार = खेत म खाना ले जाने
 वाली
 भाती = किसान के लिये भेत म
 पहुचाया जाने वाला खाना
 भाखर = पहाड
 भू हडी = भौंह
 ममोलिया = बीर बहूटी
 माभल रात = मध्य रात्रि
 माठ = दो खेता के बीच की सीमा
 मानखी = मनुष्य
 मानेतण = मानिनी
 माडणा = रगोली
 माळिया = ऊपर के कमर
 मीट = दष्टि
 मुडदा री लोषा = मुर्दों के शव
 मडी = ऊपर का कमरा

मैगळ = हाथी
 मो रत्त = मुहूर्त
 रतन बचोळा = रत्न जडित
 बटारे
 रीस = क्रोध
 रुसणी = रुठने की क्रिया
 रु रु = रोम रोम
 रोहीडी = बूझा विशप
 लाडी = वधू
 लाळ = बच्चे के मुँह से गिरने
 वाली लार
 लाप = धाग
 लोई = रक्त
 लोयण = भाँवें
 वाहण = रथ
 वायेली = प्रेमिका
 विजोगण = विद्योगिनी
 वमाता = विधवा
 सवासणिया = वहिन बेटिया

सातू सिझ्या = सातो सध्यामें
 सायव = पति
 साग = स्वाग
 सायत = समय
 सिरावण = बलेवा
 सीव = सीमा
 सुरता = शबलें
 सू ए = शकुन
 सैण = भारतीय
 सैल = भाला
 सौव = सौत
 हळवाणी = हल के भागे लगने
 वाली लोह की नोक
 हाळी = खेतो में काम करने
 वाला मजदूर
 हाती = सीमांत
 हेत = प्रेम, मित्रता
 हेमपुहप = धपा का फूल

सवनाम और विभक्तियाँ

म्है, ह = मैं
 म्हनै = मुझे
 धापरा, धापरै = अपना, अपने
 धू, धारा, धारी धारी = तू,
 तारा, तेरी, तेरा
 वो, वै = यह वे
 धा, धी = यह
 इ नै = इसको
 धा नै = इनको
 धानै = उनका

इण, इणी = इस, इसी
 उण = उस
 इतरी = इतना
 जितरी = जितना
 वाइ = क्या
 कुण = कौन
 वद = कब
 कीकर = कैसे
 विणी = किसी
 जेडो = एसी

विशेषण घोर अलंकार योजना

अचूट = अक्षय
 अचपळा = चचल
 अछेही आस = असीम आशा
 अणमणी मन = उदास मन
 अडोळी प्रीत = सूनी प्रीत
 अजेज = अविलम्ब
 अयाग = अथाह
 अचोटपुणची = अस्पश्य कलाई
 अवोली = मौन
 अलूणी गोद = सूनी गाद
 अलेखू बार = लाखा बार
 आलीजा भवारा = मस्त भँवर
 आटीले भवारा = तिरछी भीहें
 आघे अघारे = अवे अघकार मे
 इदके, इदकी = अघिक
 ओप किरणा = लावण्य की
 किरणें
 कमगर हाथ = कुशल हाथ
 कसू मल = लाल
 कठा रें पोषण = कठ का कमल
 कामणगार = जादूगर
 कुवेळा = असमय
 कोरामोरा = सिफ, केवल
 कोडीली = प्रिय
 खामची = कुशल
 गवरल सिक्का = गौरी रूपी
 साँक
 घणी घणी = बहुत बहुत
 चतर = चतुर
 चळापळ = चमकते हुए
 चपावरणी आस = चम्पे के रंग
 की आशा

चोळमजीठ = लाल मजिठ
 छत्रवाळी = विविध रंगों से
 सम्पन्न
 छळगारी लाज = छलनायमी
 लज्जा
 छेल माठ = अन्तिम सीमा
 जाणै म्हारी भाग री चितराम =
 मानो मेरी भाग का चित्र
 भाभा हेत = धनिष्ट प्रेम
 टणका = शक्तिशाली
 दरस = शीतल दशन
 ताराळी = तारों वाली
 पटायट = बेहद, अपार
 नखराळा = नखरे करने वाला
 नवसर हार = नौ नखा हार
 निवायी परस = उष्ण स्पश
 परली सीव = उस पार की
 सीमा
 पू न गत = पवन को गति के
 समान तेज
 पू न पालकी = पवन रूपी पालकी
 बडभागण = बडे भाग्य वाली
 बाजणा = बजने वाले
 बीजळ परस = बिद्युत स्पश
 वैण जानकी = सीता रूपी वचन
 वोद बास = पुराने बास
 बोरग = बहुरंगी
 भोळो डाळो = भोलाभाला
 मनहीणा = निराश
 मडळ डळिया तारा = अपन
 मडल म डले हुए तार
 मुळकती = मुस्कराता

मैदी र उणियार = मँहदी के
 समान
 खतनाळी हीगळू = लाल हिगळू
 रसीली = रसिक
 राधणी = रजिन
 रूपल = रूपवान
 रूपाळी = सुंदर
 रेशम होठा = रेशमी होठों से
 लजवती लाज = लज्जा
 ल्होडी सोक = छोटी सीत
 विरगी = कुरूप
 सगळी, सगळी = सब
 सतपड मैल = सात खंडों का
 मकान
 सरणाटा रा पगोतिया = शून्य
 की मोडिया
 सवाई साध = तीव्र साध
 स्याणी = सयानी, सीधी
 सुगणी जसोदा रा जाया =
 सुगणी यशोदा के पुत्र
 सुरगी पगयळी = सुंदर पगयली
 सुरगी गाला र वसू मल मै ला

सु = सुंदर गालों के गुलाबी
 महलो से
 सुरा रा त्रिछिया = स्वरो के
 पुष्कर
 सुपारी सी अंडी = सुपारी के
 समान एंडी
 सोनतिया = स्वर्णम
 सोवन मटकी = सोने की मटकी
 सोवन कदोरी = स्वर्णम कदोरी
 हरिमल = हरा-भरा
 हठीली = जिद्दी
 हाका घावा = जबरन
 हीगळू पगल्या = हिगळू के समान
 पैर
 हेजळी जांमण = स्नेहमयी माता
 हेत री निरमळ नीर = प्रेम का
 निर्मल नीर
 हेम र उतमान = बर्फ के समान
 होठों री लिछमण रेखा = होठों
 की लक्ष्मण रेखा

अव्यय और क्रिया विशेषण

अठी उठी नै = इधर उधर
 अणधन = अचानक
 अरै = अर
 अर = और
 अकर = एक बार
 आज्जू = और, फिर से
 कठा लग = वहाँ तक
 कठा सू = वहाँ से
 कठै = वहाँ
 कदास = शायद
 कइ ई = कभी भी
 कीकर = कैसे
 केरी = की
 कै = कि

कै = या
 कौनी = नहीं
 गत = प्रकार
 गळाई = भाँति
 जाणै = मानो
 जे = यदि
 तद = तब
 ताइ = लिय
 तो ई = तो भी
 ती = तो
 नी = नहीं
 न = और
 पण = लेकिन
 पाण = के बल पर

बदलै = के स्थान पर
 बेगी = जल्दी
 भलाई = भले ही
 भात = प्रकार

भायै = पर
 भाय = घादर
 लग = तक
 सारु = के लिये

क्रियायें [वर्तमान काल]

अवेरु = इकट्ठी कर
 भोळबा = पहचानते हैं
 उभळकै = छनकता है
 उछेर = खाना कर, शुरू कर
 ऊबरै = उबरता है
 जुपावी = जलामो
 पुगावै = पहचानता है
 पूरै = भरता है
 फरुकै = फहराती है
 वीणू = चुग लू
 बाट उडोकू = राह देखू
 बतळावै = सम्बोधित करे
 वाव हुळाळ = हवा कर
 वरजी = मना करा, रोको
 भेळी करु = इकट्ठी करु
 घूमै = लटकती है
 लडावै = फुसलाएँ
 लडयडै = विकम्पित होता है
 सेना सज्जणा = सेनामो का
 प्रयाण

[भूत काल]

घादरी = घादर किया
 कर हाखी = कर डाली
 गियो = गया
 जतळायो = जताया
 जोवण लाम्यो = देखने लगा
 देख्यो = देखा
 गण उतरयो = पानी उतर गया
 पोया = पियोया
 बायेडो कर लाई = बाहो मे बाध
 लाई
 बरजिया = मना किया
 बिसरयो = भूल गई

भीव लीनी = बस कर बांध ली
 भगसी पडगी = हल्की पड़ गई
 लिखीजियो = लिखा गया
 लुकाय लीना = छिपा लिया
 रळगी = बह गई
 रळमळगी = बह गई

[भविष्यत काल]

उडीकती होसी = बाट देखती होगी
 कामण करती होसी = जादू करती
 होगी
 केवटस्यू = सभादू गी
 गेरसी = गिरायेगी
 पूगसी = पहचेंगी
 पूरसी = पूरा करेगी
 पोती मिळ जासी = हिसाब मिल
 जाएगा
 पीढ्यो होसी = सोया होगा
 बतळाता होसी = सम्बोधित करते
 होंगे
 वा'र चढसी = लडाई करने के लिए
 पोछा करेगे
 बाढसी = काटेगी
 बेरो पड जासी = खबर पड जायेगी
 भटकणी पडसी = भटकना पडेगा
 भाढसी = बुराई करेगे
 भवसी = भटकेगी
 भेळा हुया होसी = इकट्ठे हुए
 होंगे
 लिखीजला = लिखा जायगा
 लास्यू = लाऊगी
 बतळ करस्यू = बातें करूगी
 व्हेसी = होगी
 हसैला = हसेगे

